

## **Prof. Ulrike Wohlwender – Publikationen**

⇒ im Bereich Musikphysiologie / Musikermedizin

---

„Die“ Hand am Klavier.

in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2016/17, Düsseldorf 2017, i.V.

Remembrance of the Music Physiologist Christoph Wagner (1931 – 2013) – Life, Life's Work and Concept of Research

Translation of the German publication in EPTA-Doku 2015, i.V. 2017

Erinnerung an den Musikphysiologen Christoph Wagner (1931-2013) – Lebensweg, Lebenswerk und Forschungskonzept

in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2013/14, Düsseldorf 2015, S. 7-20

„... seit 3 Jahren einschlafende Finger auf der Bühne“ – Overuse-Syndrom eines Pianisten im Spiegel der Individualität seiner Hand

in: Kruse-Weber/Borovnjak (Hg.): *Gesund und motiviert musizieren – Ein Leben lang. Musikergesundheit zwischen Traum und Wirklichkeit*, Mainz 2015, S. 67-76

„Ich dachte immer, ich muss mich mehr anstrengen.“ – Wie ein Handprofil die Wahrnehmung verändert. Ein Fallbeispiel.

in: Schweizer Musikzeitung, Mai 2015, S. 42

Die Individualität der Musikerhand. Grenzbereiche (in) der Wahrnehmung

in: Knickenberg, R.J. (Hg.): *Der Musiker und sein Körper. Ein Resonanzraum für Wahrnehmung, Sinnlichkeit und Erleben*, Dokumentation der 6. Tagung zur Musikermedizin, Bad Neustadt 2014, S. 98-111

Zum Tod von Christoph Wagner. Pionier und Vater der deutschen Musikphysiologie

in: Musikphysiologie & Musikermedizin 2013, 20. Jg.,Nr. 3, S. 94-97 (gemeinsam mit Maria Schuppert und Jochen Blum)

Neuland Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag

in: Musikphysiologie & Musikermedizin 2011, 18. Jg., Nr. 2, S. 37-38

Hände im Labor

in: Schweizer Musikzeitung 6-2011, Brunnen/CH, S.9 (gemeinsam mit Oliver Margulies)

Beratung und Forschung am Zürcher Zentrum Musikerhand.

in: neue musikzeitung 6-2011, Regensburg, S. 15 (gemeinsam mit Oliver Margulies)

Ein Pionier der Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag

in: Üben & Musizieren 3-2011, Schott, Mainz, S. 40-41

Was heißt hier „kleine Hand“? – Spannweiten und andere Handeigenschaften realistisch einschätzen

in: Üben & Musizieren 2/2009, Schott, Mainz, S. 30-35

De hand op de toetsen – Fysieke voorwaarden begrijpen en beoordelen

in: Piano Bulletin 27. Jg. 2009/1, S. 24-29, EPTA Nederland (gemeinsam mit Christoph Wagner)

Die Hand am Klavier – Manuelle Voraussetzungen verstehen und beurteilen

in: [www.epta.ch/archiv/liste-referate/liste-referate](http://www.epta.ch/archiv/liste-referate/liste-referate), 2008 (gemeinsam mit Christoph Wagner)

Mitarbeit an Christoph Wagners Standardwerk

Hand und Instrument – Musikphysiologische Grundlagen, Praktische Konsequenzen  
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2005, 386 S.

\*\*\*\*\*

[www.musikerhand.de](http://www.musikerhand.de)

[www.christoph-wagner-musikphysiologie.de](http://www.christoph-wagner-musikphysiologie.de)

## **Prof. Ulrike Wohlwender – Publikationen**

⇒ im Bereich Klavierpädagogik (Auswahl)

---

### **1 2 3 KLAVIER – Klavierschule für 2–8 Hände**

Spielheft I, 63 S. – Lehrerkommentar I, 96 S.

Spielheft II, 69 S. – Lehrerkommentar II, 91 S.

CD zu Spielheft I und II

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1995/1997/2000 (deutsche Ausgabe)

Eumak Chunchu, Seoul, 2006/2010 (koreanische Ausgabe)

### **1 2 3 KLAVIER – Klavierschule für 2-8 Hände**

in: Dokumentation EPTA Deutschland 1995, Kassel 1995, S. 72-81 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

### **1 2 3 KLAVIER**

in: Dokumentation EPTA Schweiz 1998, Degersheim 1998, S. 66-73 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

### **Spielen mit musikalischen Bausteinen – Musikalisches Basteln mit Tonfolgen, Begleitmustern und rhythmisch-melodischen Bausteinen**

in: Üben & Musizieren 6/98, Mainz S. 38–43 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

### **Klavierspielen zu zweit, zu dritt, zu viert?! Effektiver Klavierunterricht zu zweit und in der Gruppe**

Dokumentation VdM-Kongress 1999, S. 1-10 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

### **Was soll das bedeuten? – Lieder rund um Weihnachten immer wieder neu begleiten**

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2002, 72 S.

### **Von Anfang an im Tempo – Ein Aspekt des Musizierenden Lernens**

in: Üben & Musizieren 1/2003, S. 68–70, Schott, Mainz

### **Alle Jahre wieder – Weihnachtslieder mit Begleitvarianten**

in: Üben & Musizieren 5/2003, S. 61–65, Schott, Mainz

### **Üben mit CD und mp3**

in: *Üben*, EPTA-Dokumentation Deutschland 2006/07, S. 36-46

### **Ins Leben gelaufen – Peter Heilbutts (1920–2005) musikpädagogisches und zeitgeschichtliches Vermächtnis**

in: Üben & Musizieren 5/2007, S. 53-55, Schott, Mainz (gemeinsam mit Birgit-Christine Göbel)

### **Jetzt fängt das schöne Frühjahr an – Lieder für alle Jahreszeiten immer wieder neu begleiten**

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2008, 64 S.

### **... immer wieder neu begleiten**

in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2008/09, S. 149-152

### **Weißt du, wie viel Sternlein stehen – Lieder zur Guten Nacht immer wieder neu begleiten**

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2009, 48 S.

### **Professionelles Profil. Klare Zielvorstellungen der Studierenden**

in: Spektrum 23, Stuttgart 2014, S. 34

\* \* \* \* \*

[www. 1-2-3-klavier.de](http://www.1-2-3-klavier.de)