

Ulrike Wohlwender:**Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, Breitkopf & Härtel, EB 8766**

Nach zwei bereits erschienen Liedheften zur Weihnacht (EB 8747) und zur Guten Nacht (EB 8765) gibt es als Folgeband diese Sammlung mit Liedern für alle Jahreszeiten. Die Konzeption wurde in allen Bereichen beibehalten. Schon die Umschlaggestaltung weckt die Neugier, und die Illustrationen auf den einzelnen Seiten laden den Betrachter zum Verweilen ein. Mit besonderer Liebe zum Detail zeichnet Marlies Walkowiak die Bilder; auf einfühlsame Weise gelingt ihr hier die Verbindung von Bilderbuch und Notenheft. „Lieder immer wieder neu begleiten“ steht als Motto voran und orientiert sich methodisch an der Konzeption der Vorgängerhefte.

Zuerst erscheint die Melodiestimme mit vollständigem Text. Lobenswert sind die genauen Angaben zum Textdichter/Komponisten oder der Herkunft. Es folgen Begleitmuster in den Grundharmonien der Tonarten, die akkordisch dargestellt sind. Ergänzend werden Vorschläge für Begleitmöglichkeiten angeboten. Sie regen zum eigenen Probieren an, während ausgeschriebene Klaviersätze alternativ in verschiedenen Levels notiert sind. Die Auswahl richtet sich nach dem Können und dem Geschmack des Schülers. Die Begleitstimme wird figurativer, und das ruft dann schon den Ehrgeiz der Schüler hervor, sich nicht mit der leichtesten Variante zufrieden zu geben. Pfiffige können auch den Versuch wagen, ohne Noten zu spielen und die Lieder zu transponieren.

Welche Lieder erwarten uns nun konkret? Stellen wir uns der Tatsache, dass bei Kinder gravierende Lücken im Liedrepertoire bestehen, so bietet dieses Liederheft mit seinen 31 Titeln die einzigartige Möglichkeit, diese Lücke zu schließen. Lieder vom Frühjahr bis in den Winter hinein erzählen vom Erwachen und Vergehen in der Natur und zeugen von Befindlichkeiten, die der Lauf des Jahres hervorbringt. Den größten Raum nehmen die Frühlingslieder ein, und tatsächlich sind diese Lieder die mit dem höchsten Bekanntheitsgrad („Nun will der Lenz uns grüßen“, „Alle Vögel sind schon da“ oder „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“).

Aber es gibt auch Neues zu entdecken: „Sakura“, ein japanisches Kirschblütenlied, welches mittlerweile schon in einigen Klavierschulen zu finden ist, oder auch der Kanon „I Like the Flowers“ aus England. Der Frühling soll einmal stellvertretend für die Jahreszeiten stehen, da auf alle an dieser Stelle nicht eingegangen werden kann. Informationen zur allgemeinen Handhabung des Liedheftes und zu beiliegender CD erteilt Ulrike Wohlwender im Vorwort sowie in abschließenden Bemerkungen.

Anke Kies